

Ensemble Barocco di Maggio Fiorentino Formazione

flauti dolci Marco Di Manno, Martino Noferi

flauto traversiere Luigi Lupo

oboï Martino Noferi, Marco Del Cittadino, Gaetano Schipani

fagotto François de Rudder

corni da caccia Gianfranco Dini, Alberto Simonelli

tromba naturale piccola in fa Paolo Bacchin

violini solisti Yehezkel Yerushalmi, Luigi Cozzolino

violini I Annalisa Garzia*, Giulia Del Monaco, Giacomo Granchi,
Roberta Malavolti, Valentina Morini

violini II Giacomo Rafanelli*, Miriam Sadun*, Serena Burzi, Alessia
Pazzaglia, Jacob Ventura

viola Flavio Flaminio*, Anne Lokken*, Anna Noferini*

viola da gamba Francesca Chiocci, Francesco Tomei

violoncelli Jean Marie Quint*, Ginevra Degl'Innocenti, Valerio Cassano

contrabbassi Nicola Domeniconi*

tiorba Andrea Benucci

clavicembali Federica Bianchi, Umberto Cerini, Eiko Yamagouchi

** prime parti*



**ENSEMBLE
SAN FELICE**

tel 339 8362788

info@ensemblesanfelice.com
www.ensemblesanfelice.com



CENTRI
FORMATIVI
TERRITORIALI
PROVINCIA DI FIRENZE



Comune di Bagno a Ripoli

STAGIONE CONCERTISTICA 2011

sabato 8 gennaio, ore 20,30
Chiesa di Santo Stefano al Ponte

in collaborazione con Orchestra da Camera Fiorentina

JOHANN SEBASTIAN BACH **Sei Concerti brandeburghesi**

Ensemble Barocco di Maggio Fiorentino Formazione
direttore Federico Bardazzi

si ringraziano per l'ospitalità
il Polo Museale della città di Firenze e l'Arcidiocesi di Firenze

e per la disponibilità di alcuni strumenti
i liutai Claudio Arezio, Giuliano Merlini,
la violinista Maria Paola Cavallini



PROGRAMMA

Concerto brandeburghese n. 1 in fa magg. BWV 1046

per 2 corni da caccia, 3 oboi, fagotto, violino piccolo, archi e continuo

allegro, adagio, allegro, minuetto - trio I - polacca - trio II

corni da caccia Gianfranco Dini , Alberto Simonelli
oboi Martino Noferi , Marco Del Cittadino
Gaetano Schipani
fagotto François de Rudder
violino piccolo Luigi Cozzolino

Concerto brandeburghese n. 5 in re magg. BWV 1048

*per flauto traversiere, violino principale, violino di ripieno,
viola di ripieno, violoncello, violone, cembalo concertante*

allegro, affettuoso, allegro

flauto traversiere Luigi Lupo
violino principale Yehezkel Yerushalmi
clavicembalo Federica Bianchi

Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg. BWV 1049

*per violino I, II, III, viola I, II, III, violoncello I, II, III,
violone e continuo*

allegro, adagio, allegro

violini Luigi Cozzolino, Annalisa Garzia, Miriam Sadun
viole Flavio Flaminio, Anna Noferini, Anne Lokken,
violoncelli Jean Marie Quint, Valerio Cassano, Ginevra Degl'Innocenti
contrabbasso Nicola Domeniconi
clavicembalo Eiko Yamaguchi

Concerto brandeburghese n. 4 in sol magg. BWV 1047

per violino principale, 2 flauti d'eco, archi e continuo

allegro, andante, presto

violino Luigi Cozzolino
flauti dolci Marco Di Manno, Martino Noferi

Concerto brandeburghese n. 6 in fa magg. BWV 1050

*per 2 viole da braccio, 2 viole da gamba, violoncello,
violone e continuo*

allegro, adagio ma non tanto, allegro

viole Anna Noferini, Flavio Flaminio,
viole da gamba Francesca Chiocci, Francesco Tomei
violoncello Jean Marie Quint *contrabbasso* Nicola Domeniconi

Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg. BWV 1051

per tromba, flauto, oboe, violino concertato, archi e continuo

allegro, andante, allegro assai

tromba naturale piccola in fa Paolo Bacchin
flauto dolce Marco Di Manno
oboe Martino Noferi
violino Luigi Cozzolino

Maggio Fiorentino Formazione è l'Accademia di alta formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nata con l'obiettivo di perfezionare e completare la preparazione di giovani talenti al termine del loro percorso di studi tradizionali, offrendo loro l'opportunità unica di fare esperienza concreta sul palcoscenico di uno dei più prestigiosi teatri lirici del mondo.

Soci del Maggio Fiorentino Formazione sono, oltre alla stessa Fondazione del Maggio, la Camera di Commercio di Firenze e Co.Se.Fi. di Confindustria Firenze, consapevoli del valore e dell'importanza strategica che ha per Firenze la presenza di un centro di eccellenza internazionale nella formazione non solo delle professioni musicali ma di tutti i "mestieri dello spettacolo" e in particolare del teatro lirico.

Cantanti lirici, scenografi, professori d'orchestra, sarti teatrali, costumisti, truccatori e parrucchieri teatrali, attrezzisti, tecnici del suono, scenografi informatici, lighting designer: sono giovani artisti cui Maggio Fiorentino Formazione, con il progetto "Bottega dell'Opera", intende offrire un'opportunità unica da vari punti di vista: la possibilità di "fare esperienza" sul palcoscenico di un grande teatro, la docenza da parte di artisti di chiara fama, a partire da Zubin Mehta che ha sostenuto l'iniziativa fin dai suoi esordi, l'accesso alle risorse artistiche, tecniche, logistiche e sceniche del Teatro. Presidente e direttore musicale di Maggio Fiorentino Formazione è il M^o Giovan Battista Varoli.

Se la *mission* principale dell'Accademia è l'alta formazione per le professioni del teatro lirico, le attività si estendono però anche ad altri ambiti formativi quale la musica antica, ad esempio recentemente nell'ambito di *Florens 2010* – manifestazione promossa da Confindustria si è esibito nel Battistero di Firenze l'Ensemble vocale di Maggio Fiorentino Formazione diretto da Federico Bardazzi, formato da docenti e partecipanti al corso *Neuma, gesto, suono – La vocalità nella musica medievale*.

Il gruppo di questo concerto è formato da docenti e partecipanti al corso di musica barocca *Dal recitar cantando al barocco maturo* finanziato con fondi europei attraverso voucher formativi individuali della Provincia di Firenze – Settore Formazione e inserito nel catalogo del Centro Formativo Territoriale Area fiorentina sud. Sono stati docenti del corso, fra gli altri, oltre a Federico Bardazzi, gli strumentisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino che utilizzano anche strumenti barocchi, fra i quali il violino di spalla Yehezkel Yerushalmi, Luigi Cozzolino, Gianfranco Dini, Nicola Domeniconi, Flavio Flaminio, Annalisa Garzia, Anne Lokken Anna Noferini, Giacomo Rafanelli, Miriam Sadun, Alberto Simonelli.

Il concerto di questa sera presenta per la prima volta in Italia l'esecuzione integrale dei concerti brandeburghesi di Bach eseguiti su strumenti originali da un gruppo italiano: questo aspetto è ancora più significativo se si considera che il concerto conclude un progetto di formazione di 200 ore finalizzato ad ampliare le possibilità occupazionali dei partecipanti in un settore come quello della musica barocca eseguita con criteri filologici in forte espansione in Italia e in Europa.

La collocazione del concerto all'interno della Stagione concertistica dell'Ensemble San Felice è particolarmente appropriata in quanto questa associazione opera da quasi venti anni nel settore della musica antica sia proponendo esecuzioni filologiche in Italia e all'estero, sia organizzando eventi, festival e iniziative in questo specifico settore nella nostra città con il sostegno della Regione Toscana, del Comune di Firenze e dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze; fra le produzioni più significative si ricordano importanti produzioni bachiane quali la Messa in si min. la Johannespassion, la Mattheuspasion, i sei Mottetti tedeschi, il Rodrigo di Haendel e gli Oratori di Carissimi eseguiti anche al Queen Elizabeth Hall di Londra. L'Ensemble San Felice organizza annualmente *in canto gregoriano – incontri internazionali* di Firenze, festival realizzato in collaborazione con l'Arcidiocesi di Firenze e con i Viri Galilaei.

Maggio Fiorentino Formazione

presidente e direttore musicale Giovan Battista Varoli

coordinatore artistico Paolo Belloci

coordinatore dei corsi Federico Bardazzi

segreteria Cinzia Scali

Maggio Fiorentino Formazione

Via Garibaldi 7 – 50123 Firenze Tel. 055 2779326 - 055 2779335 Fax 055 2779346

e-mail segreteria@maggioformazione.it – web www.maggioformazione.it

C.F. 94092740482 P. IVA 05373550481